

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ ПОТНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

Химки

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство казачьим творческим коллективом» по дисциплине «Современные нотные редакторы»

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители

кандидат педагогических наук, профессор
доцент

:

Сидорова Маргарита Борисовна
Комиссаров Андрей Владимирович

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Практические задания 2.4. Промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-5	способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-5.1. Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива ПК-5.2. Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля

1. Назовите наиболее распространенные используемые нотные редакторы.
2. Назовите нотные редакторы для написания нотного текста и для печати нотного текста.
3. Назовите наиболее распространенные нотные редакторы
4. Какие из нотных редакторов требуют специального обучения?
5. Какие из нотных редакторов имеют виртуальную клавиатуру?

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля

1 группа вопросов.

1. Основные принципы работы современных нотных редакторов.
2. Какая разница между нотными редакторами для написания нотного текста и его редактированием?
3. Назовите нотные редакторы с виртуальной клавиатурой.
4. Что такое «плюсы» и «минусы» нотных редакторов?
5. В каких нотных редакторах есть функция записи музыки

2 группа вопросов.

1. Что такое демоверсия?
2. Какая программа является лучшим хранителем информации в облаке?
3. Какие Вы знаете нотные программы онлайн?
4. Какие нотные программы ориентированы на учебный процесс?
5. Назовите преимущества нотной программы NoteFlight7

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета. Вре́мя выполне́ния – 40 минут, ограниче́ние – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос, практическое задание	Варианты ответов с нотными приложениями
1.	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	1. Как расшифровывается ПК?	а) Программный код б) Персональный компьютер в) Пользовательская команда
		2. Как называется клавиша включения компьютера?	а) On б) Пуск в) Power
		3. Создать папку можно...	а) только на диске С: б) только на рабочем столе и в уже созданных папках в) где угодно
		4. Для чего используются сочетания клавиш ctrl+c и ctrl+v?	а) копировать и вставить б) выделить, удалить в) копировать, перенести в корзину
		5. Где находится панель задач?	а) сбоку б) снизу в) сверху
		6. Как создать ярлык объекта?	а) Щёлкнуть на объект Правой Кнопкой Мыши, затем выбрать команду «Создать ярлык» б) Щёлкнуть на панели задач ПКМ, затем выбрать команду «Ярлык» в подменю «Создать»
		7. Какие из перечисленных программ являются антивирусными?	а) Doctor Web б) WinRAR в) Kaspersky г) Exel

		8. Microsoft Word это...	а) графический редактор б) текстовый редактор в) видео-редактор
		9. Вставить картинку в Word можно при помощи вкладки...	а) Вид б) Вставка в) Правка
		10. Как вставить математическое выражение в текстовый документ?	а) Вставка/ Формулы б) Главная/ Формулы в) Вставка/ Объект/ Формулы
		11. При наборе текста в Word'e клавиша Enter отвечает за...	а) переход на новую страницу б) переход на новый абзац в) переход на новую строку
		12. О чём говорит красная волнистая линия при работе с текстом в Word?	а) В слове допущена ошибка б) Не хватает запятой в) Перед словом стоит знак, не отделённый пробелом
		13. Какие символы нежелательно применять в имени файла?	а) скобки б) двоеточия в) цифры
		14. Мультимедийный компьютер обязательно должен иметь...	а) сканер б) звуковую карту в) модем
2.	ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	15. Как называется документ в программе Excel?	а) рабочая таблица б) лист в) книга
		1. Какие из приведённых программ являются нотными редакторами?	а) Sibelius б) Audacity в) Finale г) Cubase
		2. Какие задачи в основном решает нотный редактор?	а) озвучка нотного текста б) набор нот
		3. Для создания цифровой музыки можно записывать звук с...	а) микрофона или линейного выхода б) звуковой карты в) все варианты верны
		4. Как графически отображаются ноты?	а) белыми и чёрными овалами б) белыми овалами в) чёрными овалами
		5. Сколько строк в классическом нотном стане?	а) 1 б) 3 в) 5

		6. Какого ключа не бывает?	а) Скрипичного б) Фортепианного в) Басового
		7. Знаки повышения/понижения называют знаками...	а) альтерации б) модерации в) релаксации
		8. Запись нот для нескольких инструментов называется...	а) реприза б) акколада в) партитура
		9. Что не является обозначением изменения звука на полутон?	а) диес б) бемоль в) реприза
		10. После какой линейки ноты меняют положение штиля?	а) 2 б) 3 в) 4
		11. Как называется символ дуги, обозначающий фразировку?	а) лига б) кривая в) сгиб
		12. Как отделяются друг от друга такты?	а) точкой б) вертикальной линией в) двумя точками
		13. Какого типа паузы не существует?	а) четвертная б) половинная в) квинтольная
		14. Какая по счёту нота «соль» в диатоническом C-dur'e?	а) 5 б) 8 в) там нет такой ноты
		15. На какой ступени строится доминантовый септаккорд?	а) на 1 б) на 4 в) на 5
3	ПК-5 способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	1. Какой нотный редактор Вы предпочитаете?	а) Sibelius б) Musescore в) Finale
		2. Как в Сибелиусе создать новую партитуру?	а) Главная → Создать б) Файл → Создать
		3. Через какую вкладку редактируются размер, ключи, ключевые знаки?	а) Ввод нот б) Нотация в) Текст
		4. Можно ли средствами редактора делать ракоход, инверсию или другие преобразования отрывка без помощи ручных действий?	а) да б) нет
		5. Сколько голосов можно одновременно записать на нотном стане в Сибелиусе?	а) 2 б) 3 в) 4

		6. Какими способами можно набирать ноты в Sibelius?	а) с помощью MIDI-клавиатуры б) мышью и нападом
		7. Какой из перечисленных вкладок нет в Finaale?	а) Utilites б) Tools в) Reverberation
		8. Какой инструмент отвечает за ключи?	а) Clef Tool б) Measure Tool в) Selection Tool
		9. В какие форматы можно экспортировать партитуру в Finale?	а) mp3 б) PDF в) MusicXML г) все перечисленные
		10. Какая партитура создаётся по умолчанию в Sibelius?	а) 2 нотоносца б) 1 нотоносец
		11. Сколько нотоносцев создаётся в Finale после выбора New → Default Document?	а) 1 б) 2 в) 4
		12. Какие параметры можно редактировать с помощью меню Measure Tool?	а) положение систем б) динамику в) положение тактовых черт
		13. Какие вкладки есть в быстром меню создания Сибелиуса?	а) Создать новую партитуру б) Недавнее в) Вид
		14. Какую функцию добавляет дополнение PhotoScore?	а) возможность редактировать фотографии б) оцифровка фото и превращение его в нотный текст
		15. Какую функцию добавляет дополнение AudioScore?	а) оцифровка аудио и превращение его в нотный текст б) аудиоплеер с эквалайзером

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы (нотные примеры см. в приложении)
1.	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	1.	б)
		2.	в)
		3.	в)
		4.	а)
		5.	б)
		6.	а)
		7.	а), в)
		8.	б)
		9.	б)

		10.	а)
		11.	б)
		12.	а)
		13.	б)
		14.	б)
		15.	в)
2.	ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	1.	а), в)
		2.	б)
		3.	в)
		4.	а)
		5.	в)
		6.	б)
		7.	а)
		8.	в)
		9.	в)
		10.	б)
		11.	а)
		12.	б)
		13.	в)
		14.	а)
		15.	в)
3.	ПК-5 способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонковых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	1.	1), либо 2), либо 3)
		2.	б)
		3.	б)
		4.	а)
		5.	в)
		6.	а), б)
		7.	в)
		8.	а)
		9.	г)
		10.	б)
		11.	а)
		12.	в)
		13.	а), б)
		14.	б)
		15.	а)

2.3. Задания практического уровня:

Выполнить 2-3 задания с использованием нотного редактора:

- переложение хоровой (ансамблевой) партитуры
- аранжировка хоровой (ансамблевой) партитуры
- создание хоровой (ансамблевой)

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету:

Требования к промежуточной аттестации

проводится зачет, включающий следующие разделы:

1. Тестовые задания

2. Представление практической работы в распечатанном виде (сольного произведения с сопровождением, ансамблевой или хоровой композиции), выполненной с использованием одного из современных нотных редакторов

Устный анализ и исполнение представленного произведения.

3. Ответ на теоретические вопросы, предусмотренные программой курса дисциплины.

Теоретические вопросы к зачету:

1. Цели и задачи курса «Современные нотные редакторы».
2. Понятие нотного редактора. Современная трактовка.
3. Характеристика «большой тройки» редакторов
4. Что такое файлы MIDI и MusicXML?
5. В каких нотных редакторах есть возможность прослушать свою работу?
6. Назвать «плюсы» и «минусы» программ: Finale (Make Music), Sibelius (Avid) ?
7. Какие дополнительные функции имеются в нотном редакторе Sibelius (Avid) ?
8. Особенности программы редактирования нотного текста в MuseScore?
9. Что такое виртуальная клавиатура и где она применяется?
10. В каких программах возможно воспроизводить демоверсию?
11. Перечислить функции записи музыки в программе Notion?
12. Охарактеризуйте нотную программу Finale, ее практическое применение
13. Охарактеризуйте нотную программу Sibelius, ее практическое применение
14. Охарактеризуйте нотную программу Dorico, ее практическое применение
15. Какая программа является лучшим хранителем информации в облаке?
16. Какие нотные программы могут активно использоваться в учебном процессе, тк имеют много интерактивных- инструментов, ориентированных на обучающихся?
17. Перечислите и охарактеризуйте нотные программа онлайн
18. Какие программы имеют платформу для совместной работы?
19. Какие преимущества нотной программы NoteFlight?
20. В каких нотных программах есть режим оффлайн?

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умение выполнять практические работы по созданию хоровой (ансамблевой) партитуры с использованием нотного редактора, умение сочетать	Партитура написана грамотно с пониманием авторского стиля и образного строя произведения. Студент хорошо разбирается в агогике, темпах, авторских ремарках, ключах, транспонирующих инструментах; хорошо умеет собрать голоса партитуры.
Хорошо	теорию с практикой, умение решать задачи профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывая принятые	Партитура написана с некоторыми ошибками, с пониманием авторского стиля и образного строя произведения. Студент достаточно хорошо разбирается в агогике, темпах, авторских ремарках, ключах, транспонирующих инструментах.
Удовлетворительно	решения.	Партитура написана с большим количеством ошибок; студент не совсем грамотно понимает авторский стиль. Студент слабо разбирается в агогике, темпах, авторских ремарках, ключах, транспонирующих инструментах.
Неудовлетворительно		Партитура написана плохо, не грамотно. Студент путается в голосах партитуры, не знает как собрать вертикаль.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине «Современные нотные редакторы»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на практических занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учебный материал, выполняет практические работы по созданию нотных текстов с помощью нотного редактора, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Современные нотные редакторы», грамотно выполняет практические работы по созданию нотных текстов с помощью нотного редактора и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Современные нотные редакторы», выполняет практические работы по созданию нотных текстов с помощью нотного редактора, допуская отдельные, существенные ошибки, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Современные нотные редакторы», выполняет практические работы по созданию нотных текстов с помощью нотного редактора, допуская грубые ошибки на практических занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практические задания по современным нотным редакторам оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме (ответы на вопросы по курсу дисциплины), также предоставляется распечатанная партитура, выполненная студентом в нотном редакторе.. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и практическое задание студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно / зачтено (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.). В структуре устного ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.